

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 100 Центрального района Волгограда»
400050, Россия, ул. Хиросимы 3а, тел/факс: 8 (8442) 37-75-38
Email: dou100@volgadmin.ru

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МОУ Детский сад №100
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.


УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МОУ Детский сад №100
Л.Н. Матрениной
Приказом №142 от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
кружка «Фантазеры»
художественно-эстетической направленности
для детей 4-5 лет

Срок реализации: 1 год
на 2024 – 2025 учебный год

Разработал(а):
Педагог дополнительного образования
Борисова Виктория Львовна

Волгоград 2024

Содержание

I. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Принципы и подходы реализации программы.....	6
1.4. Планируемый результат.....	7
II. Содержательный раздел.....	10
2.1. Формы, методы, приемы, средства реализации. Методы и приемы обучения нетрадиционного рисования.....	10
2.2. Способы развития и поддержки инициативы воспитанников.....	11
2.3. Особенности взаимодействия с семьей воспитанников. Организация работы с родителями.....	11
III Организационный раздел.....	12
3.1. Режим и структура занятий.....	12
3.2. Перспективный план занятий кружка «Фантазеры» в средней группе.....	12
3.3 Особенности развивающей предметно – пространственной среды.....	18
3.4. Материально-техническое обеспечение программы.....	19
Список использованной литературы.....	19

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Это – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование не обычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, – немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью. Детей **среднего дошкольного возраста**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография.

Актуальность программы обусловлена тем, что Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность,

способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учить нестандартно мыслить. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, деятельность. Это возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по программе: развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизна программы заключается:

в создании условий для детского художественного – творчества, позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально–положительное отношение к самому процессу рисования;
 - способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

1.3. Принципы и подходы реализации программы.

ПРИ РАСПРЕДЕЛЕНИИ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ УЧИТЫВАЛИСЬ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Организационно-методическое обеспечение работы кружка.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно–моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техники приемов.

Для выполнения заданий нужны определенные средства–оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному, смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

1.4. Планируемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Результатами работы должны стать:

- Активность и самостоятельность детей в рисовании
- Умение находить новые способы для художественного изображения
- Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности

Диагностическая карта

По методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А.Урунтаевой

№/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Самостоятельность		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Н.- начало года

К.-конец года

II. Содержательный раздел

2.1 Формы, методы, приемы, средства реализации.

Методы и приемы обучения нетрадиционного рисования

- 1.Создание игровой ситуации
- 2.Показ воспитателя
- 3.Использование движения рук
- 4.Сравнение двух техник
- 5.Проговаривание последовательности работы
- 6.Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционной техники широко используются стихи, загадки, а также игры.

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Организация и оформление выставок детских работ.

Нетрадиционные художественные техники:

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клейманку (по рисунку).

-Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Игры и упражнения.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

2.2. Способы развития и поддержки инициативы воспитанников.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Что это значит - инициативный ребенок дошкольного возраста? Такое качество, как инициативность, проявляется тогда, когда ребенок самостоятельно делает выбор тематики игровой деятельности, ставит и решает игровые проблемные ситуации.

Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.

2.3. Особенности взаимодействия с семьей воспитанников. Организация работы с родителями:

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед, консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

III Организационный раздел.

3.1. Режим и структура занятий

Средняя группа – количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий

В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в средней группе-20 мин.

Структура занятий:

Первая часть занятия. **Процесс формирования замысла.** (в результате ребенок должен понять-Что? и Как? надо делать) Это очень ответственная часть занятия - от того, как воспитатель построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности детей. Одной из главных задач воспитателя – создать атмосферу творчества и сохранения у детей до конца занятия интереса к работе.

Поэтому не следует начинать занятие с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины. Нарушителями дисциплины, как правило, бывают легковозбудимые, неуравновешенные дети, которых можно быстро успокоить, переключив их внимание на интересные объекты. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание. Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т.п.

Обследование предмета, анализ натуры –ответственный момент, формирование у детей умения смотреть - одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ для последующей работы имеют свою специфику в каждом виде изобразительности. Обследование помогает детям продумать способ изображения предмета.

Вторая часть занятия. **Воплощение замысла.** Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Даже если на занятии педагог ставил нетворческие, а технические задачи, например отработку приемов рисования, то и в этом случае нужно дать детям возможность проявить самостоятельность и инициативу, поощрить её. Дети с увлечением выполняют задание, находятся в атмосфере творчества или сотворчества, внимательны и с уважением относятся к работающим рядом детям.

Третья часть занятия. **Анализ результатов деятельности детей.** Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо, выставлять все работы на стенде для рисования. В этом случае дети рассматривают стенд, собравшись вокруг него. Если в группе имеются полочки с ячейками у доски для просмотра работ, то дети могут оставаться на своих местах за столом.

3.2. Перспективный план занятий кружка «Фантазеры» в средней группе

Октябрь

N	Тема занятия	Техника или метод	Программное содержание
1.	Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Выявить уровень развития графических навыков
2.	Украсть платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3.	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4.	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус
5.	«Цветы в траве»	Разные	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками «Рисование пальчиком» (круговые движения), «Рисование палочкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.
6.	«Зебра»	Разные	Закреплять с детьми нетрадиционные техники рисования «Рисование пальчиком» (проводить прямые линии сверху вниз), «Рисование палочкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.
7.	«Листик клена»	Рисование ладошкой	Познакомить со способом рисования кленового листа обведением ладони. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.
8.	Удивительные листья	способ рисования фроттаж.	Познакомить со способом рисования фроттаж. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

Ноябрь

N	Тема занятия	Техника или метод	Программное содержание
1.	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Приём получения отпечатка	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2.	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально

3.	Грибы в лукошке	Оттиск печатками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4.	«Курочка»	тычок, ватные палочки	Продолжать учить раскрашивать изображение в технике «тычок», ватными палочками. Знакомить с последовательностью рисования курочки от простых форм круга, овала и линий.
5.	Цыпленок	Рисование с помощью «Риса», ватных палочек	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
6.	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.
7.	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
8.	Первый снег	Оттиск печатками салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Декабрь

№	Тема занятия	Техника или метод	Программное содержание
1.	«Отражение в луже».	Рисование по сырому листу	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
2.	«Море».	Рисование по сырому листу	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой, создавать образ волны. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
3.	«Волшебные снежинки».	Рисование по сырому листу	Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Рисование по сырому листу», «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, самостоятельность.
4.	Снеговики». (отпечатки дном банок разного диаметра).	Техника «Прижми и отпечатай».	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить пользоваться банками, <u>ставить отпечаток дном банки</u> . Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
5.	«Зимний лес»	Печать по трафарету	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус

6.	«Мои рукавички»	Технике печатания	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
7.	«Овечка»	Кисть щетина, салфетка, Рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть),учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
8.	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Январь

№	Тема занятия	Техника или метод	Программное содержание
1.	«Узоры на окнах»	Раздувание капли.	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
2.	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3.	«Снежинки»	(набрызг снежинок через трафарет)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Учить детей пользоваться трафаретом. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
4.	«Закружила зимушка - зима».	Рисование набрызгом Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Рисование ладошкой	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Рисование ладошкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
5.	«Салфетка для мишки».	Рисование набрызгом	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
6.	Звездочки на небе	Разные	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких

			представлений в рисунке.
7.	«Сказочный кот»	примакивание кисти	Продолжать учить рисовать кота обозначая кругами и овалами части его тела. Учить украшать рисунок кота примакиванием кисти. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
8.	«Морозные узоры»	свеча и акварель	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования свеча и акварель. Учить рисовать в этой технике.

Февраль

N	Тема занятия	Техника или метод	Программное содержание
1.	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2.	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
3.	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4.	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.
5.	«На что похоже?»	Техника монотипии.	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.
6.	Дикие животные	Тычок и ватные палочки	Продолжать учить рисовать животных в нетрадиционной технике рисования – тычком ватной палочкой.
7.	Заяц	Тычок	способствовать развитию умения рисовать зайчика тычком жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура.
8.	«Облака».	«Рисование по сырому листу».	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.

Март

N	Тема занятия	Техника или метод	Программное содержание
1.	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

2.	«Корзинка с яблоками»	Оттиск печатками «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой».	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования «Оттиск печатками из картофеля», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.
3.	«Зелёные гусенички»	Оттиск печатками	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из моркови». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание.
4.	Волшебный цветок».	Разные	Закрепить с детьми нетрадиционные техники рисования «Оттиск печатками из моркови», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание.
5.	«Божьи коровки»	Оттиск печатками	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из картофеля». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.
6.	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
7.	Животные (петух, птица,)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
8.	Животные (слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Апрель

N	Тема занятия	Техника или метод	Программное содержание
1.	«Цветная паутинка».	Разные	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
2.	Полянка с цветами» (травка - камушки, цветы – пальчиками).	Разные	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
3.	«Черёмуха».	Метод тычка	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование методом тычка». Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение её

			образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухе, её цветущих веток. Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
4.	«Пушистая мимоза».	Разные	Закрепить с детьми нетрадиционные техники «Рисование методом тычка», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
5.	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
6.	«Насекомые (бабочка)»	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков
7.	«Насекомые (божья коровка)»	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков
8.	«Насекомые (паук)»	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков

Май

N	Тема занятия	Техника или метод	Программное содержание
1.	«Черемуха»	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2.	«Салют»	восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3.	«Котенок»	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4.	«Как я люблю одуванчики»	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.

5.	«Цветочная поляна»	Рисование ватными палочками.	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.
6.	«Звездное небо»	Печать поролоном по трафарету; набрызг.	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызги печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник
7.	«Сирень»	разные	Учить получать сиреневый цвет с помощью смешивания красок Закрепить навык пользования палитрой и тонировки листа восковым мелком. Упражнять в рисовании с помощью данных техник
8.	Диагностика	разные	Выявить уровень развития графических навыков

3.3. Особенности развивающей предметно – пространственной среды.

Рисование нетрадиционными способами – увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды важно учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями и возрастными особенностями.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства:

Аудио проигрыватель, мультимедийный проектор.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, альбомы, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 4, 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, стаканы-непроливайки, клей, ножницы.

Натуральные объекты:

Гербарии, яблоко, соль, мука, рис.
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
Предметы быта (кофейники, самовары, подносы)

Игры и игрушки

маски.

Список использованной литературы

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования// Дошкольное образование. –2010.-№18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.-М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста:

- нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.,2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыками умениям.//Дошкольное воспитание,1991,№2.
 6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. -Москва.2007.
 7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
 8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.
 9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные Занятия в ДОУ. – М.:ТЦСфера,2011.
 10. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Средняя группа. –Москва.: ТЦ Сфера.2020
 11. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. -Москва.2003.

